TEMATY NA USTNĄ CZĘŚĆ EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO NA ROK SZKOLNY 2012/2013

LITERATURA

1. Przedstaw i porównaj sposoby wykorzystania motywu twierdzy − oblężonego miasta w literaturze. Odwołaj się do kilku wybranych utworów literackich.
2. Motyw dzieciństwa w literaturze różnych epok. Przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu na wybranych przykładach.
3. Topos pielgrzyma w wybranych tekstach literackich różnych epok. Omów jego metaforyczne znaczenie.
4. Tradycja sarmacka w literaturze XIX i XX w. Odwołując się do wybranych utworów, pokaż sposoby funkcjonowania tej tradycji.
5. Klasycyzm w poezji polskiej XX w. Scharakteryzuj ten nurt poetycki na wybranych przykładach.
6. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, pokaż, na czym polega paraboliczność w literaturze.
7. Przedstaw i omów motyw ofiary w literaturze polskiej, jego funkcje i własny osąd moralny, opierając się na wybranych przykładach.
8. Motyw antyutopii w literaturze różnych epok. Na wybranych przykładach przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu.
9. Literatura w służbie ideologii. Co sądzisz o tym zjawisku? Zilustruj je na przykładzie twórczości wybranego autora.
10. Artyści współcześni wobec tradycji romantycznej. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów literackich XX w.
11. Ukaż różne sposoby kreowania bohatera komicznego, przywołując wybrane przykłady literackie.
12. Dom rodzinny...idealizowany i ten przedstawiony karykaturalnie w wybranych utworach literackich. Wyjaśnij przyczyny tak różnorodnego rozwinięcia tego motywu przez różnych twórców.
13. Różne sposoby funkcjonowania prowincji w literaturze. Omów ten motyw na podstawie wybranych tekstów.
14. Podania, legendy ludowe jako inspiracja w zakresie fabuł literackich. Na przykładzie dzieł literatury dwóch wybranych epok przedstaw i omów funkcje inspiracji ludowością.
15. Od awangardy do dekonstrukcji. Scharakteryzuj najważniejsze konwencje w dramacie (teatrze) XX w., odwołując się do wybranych przykładów literackich.
16. Ewolucja dramatu od Szekspira do twórców przełomu XIX i XX w. Pokaż przemiany tej konwencji rodzajowej na wybranych przykładach dramatopisarstwa.
17. Motyw przemijania w literaturze. Przedstaw sposób jego funkcjonowania na wybranych przykładach z różnych epok.
18. Mity narodowe polskiego romantyzmu w literaturze późniejszych epok. Przedstaw to zagadnienie, odwołując się do utworów będących przykładami kontynuacji tych mitów i polemiki z nimi.
19. Heroizacja i deheroizacja to najczęstsze kreacje człowieka w literaturze. Omów te sposoby kreacji bohatera literackiego na podstawie wybranych utworów.
20. Konfrontacja marzeń z rzeczywistością źródłem klęski czy sukcesu? Rozważ problem na przykładzie bohaterów literackich różnych epok.

21. Literatura a polityka. Na wybranych przykładach przedstaw, w jaki sposób twórcy reagowali na bieżące wydarzenia polityczne
22. Motyw przebaczenia w literaturze różnych epok. Przedstaw sposób funkcjonowania tego motywu na wybranych przykładach.
23. Przedstaw i porównaj motyw rozłączenia i powrotu w wybranych utworach literackich różnych epok.
24. Radość życia i smutek cierpienia jako tematy twórczości artystycznej. Omów zagadnienie i wskaż źródła tych uczuć, opierając się na wybranych przykładach.
25. Przedstaw i porównaj portret inteligenta w literaturze polskiej XX w.
26. Artysta jako bohater literacki. Przedstaw i porównaj różne sposoby kreacji tej postaci w wybranych tekstach.
27. Literatura kreująca rzeczywistość i literatura mimetyczna. Porównując dwa sposoby ujęcia świata przedstawionego w dziele literackim, odwołaj się do wybranych przykładów.
28. Różne oblicza kreacjonizmu w dwudziestowiecznej literaturze polskiej i obcej. Scharakteryzuj tę konwencję na podstawie wybranych przykładów.
29. Maska, gest, poza. Na podstawie wybranych utworów przedstaw portret bohatera literackiego, który próbuje ukryć swoją osobowość i określ motywy kierujące jego postępowaniem.
30. Jakiej wiedzy o człowieku dostarczyły Ci poznane utwory literackie? Rozważ problem i odpowiedz na pytanie na podstawie wybranych przykładów z literatury XX wieku.
31. Człowiek to wielkość i małość jednocześnie... Czy znajdujesz potwierdzenie tej tezy w dziełach literackich? Rozważ problem, formułując argumenty na podstawie wybranych utworów.
32. Model miłości romantycznej w literaturze. Przedstaw różne literackie przetworzenia tego motywu, odwołując się do przykładów stanowiących kontynuację tego modelu lub polemikę z nim.
33. Odwołując się do wybranych tekstów z romantyzmu i epok późniejszych określ rolę poety i poezji w życiu narodu.
34. Teatr w teatrze. Przedstaw ten motyw i określ jego funkcje w wybranych tekstach literackich.
35. Etos pracy i etos walki w literaturze jako dwie równorzędne wartości. Scharakteryzuj oba etosy, porównując utwory artystów różnych epok.
36. Odwołując się do wybranych utworów literackich, określ funkcję wykorzystanych motywów historycznych.
37. Twoje podróże po literaturze w poszukiwaniu systemu wartości. Rozważ problem i sformułuj wnioski na podstawie wybranych tekstów literackich XIX i XX w.
38. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, przedstaw podobieństwa i różnice między takimi gatunkami jak: dziennik, pamiętnik, autobiografia.
39. Przedstaw różne sposoby i funkcje kształtowania narracji w utworach związanych z wojną i okupacją.
40. Uprzedzenia i stereotypy jako temat literatury XX w. Rozwiń zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
41. Różne ujęcia wątku katastroficznego w literaturze różnych epok. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
42. Omów różne funkcje satyry i pamfletu w literaturze, odwołując się do wybranych przykładów.
43. Funkcja pieśni w utworze literackim. Scharakteryzuj zjawisko na wybranych przykładach.

44. Parodia jako jeden ze sposobów nawiązywania dialogu w literaturze. Porównaj oryginał i jego parodię, omawiając funkcje tego zabiegu. Odwołaj się do wybranych przykładów.
45. Różnorodność symboli zawartych w baśniach i legendach. Omów sposób ich prezentacji oraz różne funkcje, opierając się na wybranych przykładach.
46. Różne wcielenia mitu faustycznego w literaturze. Prześledź to zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
47. Mit Kresów w literaturze XIX i XX w. Na wybranych przykładach wskaż sposoby jego funkcjonowania.
48. Rola przysłów w „Chłopach" Reymonta. Opracuj temat, analizując wybrane przysłowia.
49. Literackie rodzeństwa. Przedstaw różne ich wizerunki i wskaż związek z ideą dzieła.
50. Mieszkanie jako przestrzeń życiowa. Omów wybrane utwory, w których ukazane są relacje między człowiekiem a jego miejscem życia.
51. Etykieta w kulturze różnych epok. Ukaż rolę obyczajów, tradycji itp., odwołując się do wybranych utworów literackich.
52. Dylematy moralne bohaterów prozy Dostojewskiego. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych postaci.
53. Sposoby opisywania strachu w literaturze. Przedstaw ten motyw i określ jego funkcje w oparciu o wybrane przykłady.
54. Omów sposób przedstawienia wybranych problemów społecznych w literaturze. Odwołaj się do kilku przykładów.
55. Scharakteryzuj postawę bohatera lirycznego w twórczości Andrzeja Bursy.
56. Przedstaw różne rodzaje komizmu na przykładzie polskiej piosenki kabaretowej.
57. Pokaż obraz PRL-u wykreowany w tekstach Agnieszki Osieckiej.
58. Na czym polega awangardowość prozy Brunona Schulza? Zaprezentuj zagadnienie, dokonując analizy „Sklepów cynamonowych".
59. Praca jako kryterium wartości człowieka. Zaprezentuj zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie różnych epok.
60. Na podstawie wybranych wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego scharakteryzuj model liryki wykreowany przez tego poetę.
61. Rola i pozycja kobiety w społeczeństwie. Omów temat na podstawie wybranych utworów literackich.
62. Przedstaw motyw pojedynku w wybranych tekstach literackich różnych epok.
63. Porównaj różne sposoby artystycznej kreacji opisów bitew, odwołując się do wybranych przykładów.
64. Jaką rolę w życiu bohaterów literackich odgrywają książki? Przedstaw temat, wykorzystując wybrane przykłady.
65. Wizerunki świętych we współczesnej literaturze. Omów różne sposoby prezentacji tych bohaterów.
66. Scharakteryzuj pejzaż miejski i jego funkcje w literaturze na podstawie różnych utworów literackich.
67. Pejzaże słowem malowane. Przedstaw i określ funkcje opisów przyrody, odwołując się do wybranych przykładów.
68. Omów rolę retrospekcji w wybranych utworach literackich XIX i/ lub XX w.
69. Przedstaw sposoby i celowość posługiwania się aluzją literacką, opierając się na dziełach różnych autorów.
70. Na czym polega fenomen popularności książek Paulo Coehlo? Omów problem, opierając się na wybranych przykładach.
71. Zaprezentuj na wybranych przykładach inspiracje poetyką barokową w literaturze współczesnej.

72. Romantyczny „ból świata” i kontynuacje tej postawy. Rozwiń temat, opierając się na wybranych przykładach.
73. Wiedźma w literaturze. Zaprezentuj jej portret na podstawie wybranych przykładów.
74. Świat przedstawiony w literaturze fantasty. Scharakteryzuj tę kategorię na podstawie wybranych przykładów.
75. Na podstawie wybranych utworów pokaż związki między literaturą a myślą polityczną.
76. Motyw potopu w mitologiach świata. Dokonaj porównania różnych wizji, odwołując się do wybranych tekstów.
77. Wizerunek czarownicy we współczesnej literaturze fantasty. Scharakteryzuj ten typ bohaterki i porównaj sposoby kreacji postaci na podstawie wybranych przykładów.
78. Jak, gdzie i co jedzą bohaterowie literaccy? Na wybranych przykładach przedstaw rolę sztuki kulinarnej w tekstach literackich różnych epok.
79. Ruiny, groby, opustoszałe zamki. Omów motyw przemijania w literaturze, odwołując się do przykładów z różnych epok.
80. Rola przedmiotów (rekwizytów) w życiu bohaterów literackich. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
81. Motyw gór w literaturze. Porównaj różne ujęcia i funkcje tego motywu, odwołując się do wybranych przykładów.
82. Różne kreacje idealistów. Porównaj wizerunki idealistów z wybranych epok literackich i ukaż ich związek z duchem epoki, w której żyli.
83. Konfrontacja marzeń o ojczyźnie z rzeczywistością. Omów temat na wybranych przykładach z różnych epok.
84. Macierzyństwo jako motyw literacki. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
85. Literackie kreacje władców dobrych i tyranów. Skonfrontuj ich wizerunki, przywołując utwory z różnych epok.
86. Jakie znaczenia symboliczne przypisywali ciału ludzkiemu artyści różnych epok? Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
87. Stary człowiek w literaturze. Na wybranych przykładach pokaż, w jaki sposób w poszczególnych epokach postrzegano starość.
88. Wątki horacjańskie w literaturze polskiej. Wskaż nawiązania do Horacego i omów ich funkcje na podstawie wybranych utworów.
89. Powinności literatury. Przedstaw zagadnienie na wybranym materiale literackim i publicystycznym różnych epok.
90. Człowiek w labiryncie. Wskaż teksty literackie, w których obecny jest ten motyw i wyjaśnij jego funkcje.
91. Słowo jako podmiot i bohater literackiej refleksji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
92. Mityczna wizja świata w utworach nurtu wiejskiego. Przeanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
93. Dziennik internetowy jako nowy gatunek literacki. Zdefiniuj i dokonaj analizy tego zjawiska na podstawie wybranych tekstów.
94. Przyczyny popularności utworów Stephena Kinga. Wskaż je, odwołując się do wybranych przykładów.
95. Fascynacje literatury kulturą japońską. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
96. Wampir – projekcja ludzkich lęków na przestrzeni wieków. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
97. Sen jako stadium świadomości. Omów problem, opierając się na wybranych przykładach.

98. Wesela i pogrzeby w literaturze. Omów różnorodne ujęcia motywów, odwołując się do wybranych przykładów.
100. Miłość silniejsza niż śmierć. Na wybranych przykładach literackich przedstaw różne ujęcia tego motywu.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Homo ludens dawniej i dziś. Omów temat na podstawie wybranych tekstów i zjawisk kulturowych.
2. Na wybranych przykładach (literatura, sztuka, film) rozważ, jaką rolę odgrywa intertekstualność w zachowaniu ciągłości i spójności tradycji kulturowej.
3. Dlaczego człowiek tworzy mity o wiecznej szczęśliwości i jaką funkcję spełniają one w danym systemie kulturowym? Rozważ problem na podstawie różnych tekstów kultury.
4. Sztuka wobec niewyrażalnego. Na wybranych przykładach przedstaw symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie.
5. Różne ujęcia powstania styczniowego w kulturze polskiej na przykładzie dzieł literackich, malarskich i filmu. Omów funkcje tego motywu w wybranych tekstach kultury.
6. Omów zagadnienie dezintegracji osobowości w świecie form i stereotypów, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
7. Przedstaw i porównaj różne obrazy Warszawy w literaturze XIX i XX w. oraz w filmie współczesnym.
8. Impresjonistyczne obrazy przyrody i ich funkcje w dziele literackim i plastycznym. Dokonaj analizy porównawczej, uwzględniając charakterystyczne dla literatury i malarstwa środki artystycznego wyrazu.
9. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, malarskich i innych, scharakteryzuj kicz jako kategorię estetyczną.
10. Na czym polega różnica między oddziaływaniem teatru a oddziaływaniem utworu dramatycznego? Rozważ problem, odwołując się do wybranego dramatu i inscenizacji teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem typowych środków wyrazu.
11. Mit antyczny a jego reinterpretacja w tekstach kultury epok późniejszych. Scharakteryzuj zjawisko, pokazując sposoby nawiązań do wybranego mitu w literaturze i sztukach plastycznych.
12. Literackie i filmowe wizje „małej ojczyzny”. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł polskich.
13. Ogród jako przestrzeń życia człowieka. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich i malarskich.
14. Inspiracje malarskie w poezji współczesnej. Rozwiń temat, opierając się na wybranych przykładach.
15. Motyw walki narodowowyzwoleńczej w różnych tekstach kultury. Przedstaw i porównaj sposoby funkcjonowania tego motywu w wybranych przykładach XIX i XX wieku.
16. Obrazy martyrologii Polaków w różnych tekstach kultury. Przedstaw ujęcia tego motywu w wybranych dziełach i określ jego funkcje.
17. Różnorodne sposoby ujęcia wizerunku społeczeństwa polskiego w wybranych tekstach kultury. Przedstaw i porównaj funkcjonowanie tego motywu na wybranych przykładach.

18. Małżeńskie dramaty w wybranych tekstach kultury różnych epok. Rozwiń zagadnienie na podstawie stosownych przykładów.
19. Romantyczne gesty bohaterów literackich i filmowych. Uczyń tę myśl punktem wyjścia rozważań o wpływie romantyzmu na następne pokolenia. Odwołaj się do wybranych przykładów.
20. Motyw raju utraconego. Przedstaw i porównaj różne ujęcia tego motywu w literaturze i sztuce romantyzmu.
21. Różne formy reportażu. Dokonaj porównania wybranego reportażu literackiego i filmowego (telewizyjnego).
22. Orientalizm w sztuce I poł. XIX w. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
23. Porachunki fredrowskie. Przedstaw wnioski z porównania wybranej komedii Aleksandra Fredry z jej teatralnymi konkretyzacjami.
24. Motywy rustykalne w tekstach kultury. Przedstaw i porównaj różne ujęcia tego motywu, opierając się na wybranych przykładach.
25. Szkoła polska w filmie i jej dialog z mitami narodowymi. Przedstaw wnioski na ten temat, wykorzystując wybrane teksty literackie i filmy Andrzeja Wajdy.
26. Różne ujęcia powstania listopadowego w kulturze polskiej. Określ funkcjonowanie tego motywu na przykładzie wybranych dzieł literackich, malarskich i filmowych.
27. Scharakteryzuj postawę człowieka w sytuacji ekstremalnej, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
28. Przedstaw sposoby nawiązań do Biblii w wybranych tekstach kultury.
29. Różne teksty kultury ilustrujące konflikt rodzice − dzieci? Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
30. Jaką rolę w tekstach kultury pełni labirynt? Omawiając temat, zwróć uwagę na dosłowne i przenośne znaczenie tego pojęcia.
31. Odwołując się do wybranych tekstów kultury, przedstaw wizerunek Gdańska.
32. „Hamlet" Szekspira jako źródło inspiracji w kulturze następnych epok. Prześledź i omów sposoby nawiązań do tej tragedii.
33. Motyw sfinksa w mitach, literaturze i sztuce. Dokonaj jego charakterystyki, opierając się na wybranych przykładach.
34. Różne sposoby kreacji portretu nauczyciela w wybranych tekstach kultury.
35. Przedstaw współczesne stereotypy mężczyzny w literaturze i filmie.
36. Odzwierciedlenie kultury hip-hopowej w literaturze i tekstach piosenek. Omów zaprezentowaną w nich postawę wobec świata oraz język, opierając się na wybranych przykładach.
37. Anioły i demony i ich wpływ na psychikę (duszę) człowieka. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury z różnych epok.
38. Obraz Madonny od średniowiecza do współczesności. Porównaj portret Matki Boskiej przedstawiony w różnych tekstach kultury.
39. Wykaż, w jaki sposób wybrane dramaty Witkacego realizują teorię Czystej Formy.
40. Kobieta w oczach mężczyzn − obiekt pożądania czy westchnień? Omów temat na podstawie utworów wybranych epok literackich i tekstów piosenek Kazika i Stanisława Staszewskich.
41. Piosenki punk i reggae jako wyraz buntu wobec świata. Omów zagadnienie na podstawie analizy porównawczej wybranych tekstów.
42. Matematyka w języku i literaturze. Porównaj sposób wykorzystania tego motywu na wybranych przykładach.
43. Portret sportowca. Scharakteryzuj sposoby kreacji tego bohatera w literaturze i filmie.
44. Losy i postawy pokolenia Kolumbów. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych tekstów kultury.

45. Oblicza młodzieńczego buntu. Wskaż przyczyny, przebieg i skutki opisywanych działań na podstawie wybranych tekstów kultury II poł. XX w.
46. Symbolika jednorożca w wybranych tekstach kultury. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
47. Przedstaw różne sposoby kreacji upiorów i demonów w literaturze i sztuce wybranych epok.
48. Najnowsze adaptacje klasyki polskiej pod kątem wierności wobec literackiego pierwowzoru oraz próby odniesienia do współczesności. Dokonaj analizy wybranych przedstawień teatralnych lub filmowych.
49. Surrealizm w literaturze, malarstwie i filmie. Porównaj wykorzystywane środki artystycznego wyrazu na podstawie wybranych przykładów.
50. Mitotwórcza funkcja dzieł Jana Matejki i Henryka Sienkiewicza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł obu twórców.
51. Motyw drogi w literaturze i filmie. Porównaj różne ujęcia tego zagadnienia.
52. Idealizacja i deheroizacja jako zabiegi artystyczne wykorzystywane w literaturze i filmie. Wskaż środki, którymi posługują się twórcy obu dziedzin kultury, opierając się na wybranych przykładach.
53. Portret zdrajcy w wybranych tekstach kultury. Scharakteryzuj tę postać i określ jej rolę w utworze.
54. II wojna światowa widziana oczami cywilów. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
55. Różne oblicza obłędu w literaturze i filmie. Przedstaw funkcjonowanie tego motywu w tekstach kultury XIX i XX w.

JĘZYK

1. Omów stylizacje językowe i ich funkcje w literaturze XIX − XXI w. Odwołaj się do wybranych przykładów.
2. Omów wybraną stylizację językową i jej funkcje na przykładach literackich z różnych epok.
3. Rola i funkcje tytułów prasowych dwóch wybranych gazet. Odwołując się do przykładów, dokonaj ich analizy językowej i znaczeniowej.
4. Cudzoziemskie nazwy sklepów w Twojej okolicy. Przeanalizuj wybrane przykłady pod względem wyrazistości znaczeniowej, wartości stylistycznej i zgodności z systemem słowotwórczym polszczyzny.
5. Leksykalne środki stylistyczne w liryce Młodej Polski. Omów zagadnienie, odwołując się do przykładów z wybranych tekstów poetyckich.
6. Perswazja jako technika oddziaływania na odbiorcę. Omów funkcje perswazyjnych środków językowych w wybranych tekstach współczesnych.
7. Humor językowy i jego funkcje w różnych epokach. Dokonaj porównania, opierając się na wybranych przykładach.
8. Groteska jako sposób opisu świata przedstawionego. Dokonaj analizy środków językowych i funkcji elementów groteskowych na przykładzie twórczości wybranego autora.
9. Jakimi środkami językowymi można tworzyć katastroficzny obraz świata? Omów to zagadnienie, odwołując się do twórczości dwóch wybranych poetów.
10. Zanalizuj językowe środki wyrazu charakterystyczne dla wybranej gwary środowiskowej (leksyka, frazeologia itp.).
11. Scharakteryzuj i omów różne rodzaje i funkcje dialogów w wybranych tekstach epickich.

12. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową oraz charakter.
13. Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej. Zanalizuj wybrane przykłady i sformułuj wnioski.
14. Sztuka przemawiania w różnych epokach. Odszukaj i przeanalizuj przykłady stylu retorycznego w literaturze.
15. Odwołując się do wybranych przykładów literackich i pozaliterackich, przedstaw i scharakteryzuj zjawisko manipulacji językowej.
16. Ekspresywna funkcja tekstu literackiego. Dokonaj analizy środków językowych charakterystycznych dla tej funkcji na przykładzie twórczości wybranego autora.
17. Na podstawie tekstów kultury popularnej scharakteryzuj zjawisko kiczu językowego.
18. Neologizmy i ich funkcja w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
19. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
20. Bogactwo środków językowych i różnorodne funkcje stylu publicystycznego. Dokonaj analizy porównawczej zebranego przez siebie materiału i sformułuj wnioski.
21. Nowomowa jako język propagandy w tekście literackim i publicystycznym. Przedstaw zjawisko na wybranych przykładach.
22. Język uczniów mojej szkoły a przeobrażenia współczesnej polszczyzny. Dokonaj analizy i porównaj zebrany materiał.
23. Twórcze wykorzystanie różnych stylów funkcjonalnych (potocznego, urzędowego, naukowego) w poezji XX w. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach i omów funkcje takich zabiegów.
24. „A Słowo stało się ciałem…” − funkcja magiczna i sprawcza języka jako narzędzia kreowania rzeczywistości. Omów zagadnienie, opierając się na wybranych przykładach.
25. Pod maską metafory. Przeanalizuj metafory w tekstach artystycznych i użytkowych oraz wskaż mechanizmy ich powstawania, a także nowe znaczenia, które tworzą.
26. Porównaj język młodzieży z normą literackiej polszczyzny na podstawie zebranego materiału.
27. Omów zjawisko zapożyczeń angielskich we współczesnej polszczyźnie na podstawie zebranego materiału językowego.
28. Źródła współczesnej frazeologii. Omów, wykorzystując zebrany materiał, wpływ tekstów kultury na język (utwory literackie, film, reklama).
29. Kampania wyborcza, czyli jakie wartości zwyciężają i co znaczą? Dokonaj analizy pól semantycznych wybranych słów wartościujących.
30. Różne środowiska, różne sposoby komunikowania się (np. gwara uczniowska, internautów, kibiców sportowych, więźniów). Zaprezentuj zagadnienie na podstawie zebranego materiału językowego.