

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Oznaczenia w tabeli: *zakres rozszerzony

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|---|--|---|--|--|--|
| WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 *• szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką | <ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> *• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę *• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką *• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia nazistów *• przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny |
| 4. Sztuka wobec wojny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji *• zrelacjonować treść | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji *• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji *• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> *• przedstawić, jak funkcjonował teatr w | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji *• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina | i Bronisława Wojciecha Linkego | *• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym | czasie wojny | polskich rysunków satyrycznych |
| WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> *• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński *• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję *• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego *• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha *• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim *• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego |
| 8. i 9. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> *• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> *• wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określć funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> *• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *10., 11. i 12. Zofia | • opisać świat | • scharakteryzować | • zaprezentować | • scharakteryzować | • omówić sposób |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Nałkowska o wojnie | przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej | bohaterkę | wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu • zinterpretować tytuł zbioru • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór | narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań | przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję |
| 13. i 14. <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego | • zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i> , <i>vorarbeiter</i> , <i>post</i> *• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego | • wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań *• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego | • opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> *• zestawień opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych | • wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu *• podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość | • omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów *• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 15., 16., 17. i 18. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny świat</i> *• zaprezentować biografię Gustawa- | • wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki | • wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla | • podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu *• określić funkcję dzieła | • określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu *• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu *• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | Herlinga Grudzińskiego *• przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki | literatury pięknej *• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową | Fiodora Dostojewskiego w powieści | Borowskiego |
| WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 20. Język w świecie wartości | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie wartości wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresyvizmy</i> i podać przykłady | <ul style="list-style-type: none"> omówić związek wartości z językiem wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości | <ul style="list-style-type: none"> omówić związek etyki słowa z polskim prawem sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie |
| WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 21. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji podać powody obojętności świadków tragedii wojennych przedstawić swoją | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | | | opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej | | |
| 22. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 23. Śladami wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych |
| 24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów fragmentów *• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował *• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry *• omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę *• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret zbrodniarza *• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata |
| 25. O banalności zła | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna *• opisać, w jaki sposób | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt *• omówić wybrany | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie | <ul style="list-style-type: none"> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie | *• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej | przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza | Hitlera stali się zbrodniarzami *• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej | *• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą |
| 26. Opowieść o pamiętaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana *• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem *• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował *• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem *• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu *• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie |
| 28. Wojna w wersji popkulturowej | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny *• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej *• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję *• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu *• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego *• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy |
| 29. <i>Popiół i diament</i> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego *• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić scenografię i grę aktorską • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera *• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu *• scharakteryzować szkołę polską w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż *• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym *• zestawić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>*30. Zagłada w filmie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować głównego bohatera • zaprezentować wojenną biografię reżysera | <ul style="list-style-type: none"> • opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie • scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta • wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną • omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu • określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę muzyki w filmie • przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny |
| <p>WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE</p> | | | | | |
| <p>32. i 33. Współczesna rzeczywistość</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych *• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę *• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie *• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne) |
| <p>34. Filozofia współczesna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu *• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka *• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi” | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco *• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki *• zaprezentować poglądy Sartre’a |
| <p>35. i 36. Sztuka współczesna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej *• wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dorobek wybranego reżysera filmowego | <p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce *• omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej | <p>tendencje w historii powojennego kina</p> <ul style="list-style-type: none"> *• wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej | <p>powojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym *• scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego | |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 38. Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej *• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić nowe tendencje w literaturze światowej *• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej *• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Solżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi *• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi *• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego |
| 39. Poezja Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze *• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> • wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> *• dostrzec związek języka z obrazem świata | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” • omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia • zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> *• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> • omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i> *• dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego |
| 40. Poezja współczesna Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podmiocie literackim cechy autora *• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> *• zinterpretować dzieło | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole | <ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|--|
| | | Picassa malującego światłem | Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza | kulturowe | (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 42. Poezja Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> sformułować tezę interpretacyjną wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>” | <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 43. Poezja Mirona Białoszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli w kontekście wiersza <i>Podłogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze omówić wiersz <i>Podłogo, błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki | <ul style="list-style-type: none"> napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie” wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 44. Poezja Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu *• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i> *• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks *• przywołać konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości | <ul style="list-style-type: none"> *• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *45. „Kaskaderzy literatury” | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką) |
| 46. Nowa Fala i okolice | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> *• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u *• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>48. Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| <p>*49. <i>Tryptyk rzymski</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II | <ul style="list-style-type: none"> omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną |
| <p>*50. i 51. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu porównać poszczególne wątki opowiadania omówić narrację utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia |
| <p>52. i 53. Opowieści o świecie minionym</p> | <ul style="list-style-type: none"> streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i> porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję przedstawić sposób ukazania procesu | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości omówić sposób ukazania nostalgii w powieści określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym) |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | | dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> *• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze | człowiek Żydem” • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego *• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję | | |
| 54., 55., 56. i 57. Tango Sławomira Mrożka | • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> *• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur *• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka | • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu *• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie *• podjąć dyskusję dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka | • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synekryzm konwencji i gatunków) |
| *59. Dzienniki Witolda Gombrowicza | • zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i> | • skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę | • odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i> |
| *60. i 61. Miasto utrapienia Jerzego Pilcha | • zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • scharakteryzować | • omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji | • scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti | • odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich | • podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha |

| | głównego bohatera utworu | • scharakteryzować motywacje bohatera | Banksy'ego w kontekście fragmentów powieści | funkcję | |
|--|---|---|---|--|---|
| *62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej • scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści • zinterpretować zakończenie książki | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego |
| 64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego *• wypowiedzieć się na temat Herodota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu • omówić postawę narratora wobec riksarzzy *• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze *• omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat Herodota *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu |
| *67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć esej na dowolny temat |
| 68., 69., 70. i 71. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści • wskazać cechy antyutopii *• omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu *• dostrzec związek języka z obrazem świata |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | kontekście powieści Orwella | w odniesieniu do powieści George'a Orwella | | | |
| 72., 73., 74., 75. i 76. <i>Dżuma</i> Alberta Camus | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści *• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści *• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę *• przeanalizować <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści *• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i> *• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 77. i 78. <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki *• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie *• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego *• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym *• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję absurdu w dramacie *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat |
| *79. i 80. <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Márqueza • omówić dzieje miłości bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę podróży w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze |
| *81. i 82. <i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści |
| *83. Facebook i jego twórca | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę dialogów w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | współczesnym świecie |
| *84. Sherlock Holmes ludzkiego ciała | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera serialu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera |
| 85. Hamlet bardzo współczesny | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównych bohaterów * porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie * porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu wyjaśnić znaczenie kostiumów * podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu * sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> * dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (syntezyzm konwencji i gatunków) |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 86. Perswazja a manipulacja językowa | <ul style="list-style-type: none"> wymienić techniki perswazyjne podać podstawowe techniki manipulacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić perswazję od manipulacji wymienić cechy nowomowy | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cele stosowania nowomowy * rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazyj i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury omówić specyfikę języka reklamy * przeanalizować język dowolnej reklamy | <ul style="list-style-type: none"> wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej * poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej * stworzyć slogan |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 87. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> * podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak * odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Kubiaka i Bendyka | <ul style="list-style-type: none"> omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka * rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> porównać teksty Kubiaka i Bendyka * przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić | <ul style="list-style-type: none"> ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje * wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy |
| 88. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie * przytoczyć | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty * posłużyć się | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i |

| | | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|---|
| | najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | *• uargumentować własne stanowisko | argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
|--|---|--|------------------------------------|---|---|