

1. Przedmiotowy system oceniania poddaje ocenie następujące obszary:

- ◆ wiedzę przedmiotową;
- ◆ umiejętność komunikowania i prezentowania rozwiązań w sposób właściwy dla języka polskiego;
- ◆ umiejętność stosowania zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu zadań, ćwiczeń i problemów;
- ◆ kulturę przekazywania wiadomości;
- ◆ dyscyplinę pracy i zaangażowanie ucznia.

2. Cele oceniania:

- ◆ rozpoznawanie przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania uwzględniających tę podstawę;
- ◆ informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych, określenie indywidualnych potrzeb i przyczyn trudności;
- ◆ wspieranie szkolnej kariery ucznia, obserwacja jego postępów w nauce;
- ◆ upowszechnianie opanowania standardów wymagań;
- ◆ motywowanie ucznia do dalszej pracy pozwalającej mu poznać jego potencjał intelektualny i zdolności;
- ◆ dostarczanie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce oraz specjalnych uzdolnieniach ucznia; wskazywać niedociągnięcia i braki oraz sposoby ich uzupełnienia;
- ◆ umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktycznej.

3. Umiejętności kluczowe szczególnie wysoko oceniane w przedmiotowym systemie oceniania:

- ◆ skuteczne komunikowanie się w różnych sytuacjach;
- ◆ efektywne współdziałanie w zespole;
- ◆ rozwiązywanie zadań i problemów w twórczy i oryginalny sposób;
- ◆ planowanie, organizowanie i ocenianie własnej pracy;
- ◆ korzystanie z różnych źródeł informacji;
- ◆ posługiwanie się technikami multimedialnymi.

4. Uczeń otrzymuje oceny cząstkowe za:

- ◆ odpowiedź ustną;
- ◆ pisemne prace klasowe sprawdzające umiejętności wymagane na maturze zewnętrznej: czytanie tekstu publicystycznego lub okołoliterackiego ze zrozumieniem, interpretowanie tekstu literackiego, pisanie rozprawki, zadania domowe na tematy otwarte;
- ◆ testy sprawdzające wiadomości, znajomość lektur;

- ◆ wartość prowadzonych notatek;
- ◆ samodzielnie opracowany materiał poszerzający wiadomości (np. referat, zestawy bibliograficzne, projekt inscenizacji);
- ◆ aktywność na lekcjach.

Dopuszcza się przeprowadzanie tzw. kartkówki-krótkiego sprawdzianu ze znajomości lektur i wiadomości z trzech ostatnich lekcji.

5. Aktywność obejmuje:

- ◆ udział w dyskusji, negocjacjach, debatach;
- ◆ uczestnictwo w programach artystycznych prezentowanych w szkole i poza nią;
- ◆ udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych;
- ◆ referaty, oceniane jak praca pisemna; warunkiem otrzymania oceny pozytywnej jest wygłoszenie referatu.

6. Skala ocen

W ocenianiu stosuje się skalę ocen z następującymi skrótami:

- ◆ celujący - cel
- ◆ bardzo dobry - bdb
- ◆ dobry plus- db+
- ◆ dobry – db
- ◆ dostateczny plus –dst+
- ◆ dostateczny - dst
- ◆ dopuszczający - dop
- ◆ niedostateczny - nd

W ocenianiu bieżącym i semestralnym stosuje się oceny pełne i oceny z plusem "+". Plus ma wartość 0,5. Nie stosuje się ocen z minusami.

Wystawiając oceny cząstkowe stosuje się zapis słowny –skrótowy lub cyfrowy.

Przy ocenianiu sprawdzianów i zadań klasowych punktowanych stosuje się następujący przelicznik procentowy:

- ◆ 0%-39%-niedostateczny
- ◆ 40%-50% - dopuszczający
- ◆ 51%-68% - dostateczny
- ◆ 69%-74% - dostateczny +
- ◆ 75%-84% - dobry
- ◆ 85%-89% - dobry +
- ◆ 90%-98% - bardzo dobry
- ◆ 99%-100% -celujący

Uczniom **klas pierwszych** przez pierwsze dwa tygodnie nauki nie stawia się ocen **niedostatecznych**.

II Zasady opracowania wymagań edukacyjnych i kryteria oceniania.

Wymagania edukacyjne to zamierzone osiągnięcia i kompetencje uczniów na poszczególnych etapach kształcenia w zakresie wiadomości, umiejętności i postaw. Określają, co uczeń powinien wiedzieć, rozumieć i umieć po zakończeniu procesu nauczania.

Przedmiotowy system oceniania przyjmuje następujący sposób klasyfikacji treści nauczania na poszczególne poziomy wymagań:

POZIOM	KATEGORIA	POZIOM WYMAGAŃ
WIADOMOŚCI	ZAPAMIĘTYWANIE WIADOMOŚCI A	WYMAGANIA KONIECZNE (K)
	ZROZUMIENIE WIADOMOŚCI B	WYMAGANIA PODSTAWOWE (P)
UMIEJĘTNOŚCI	STOSOWANIE WIADOMOŚCI W SYTUACJACH TYPOWYCH C	WYMAGANIA ROZSZERZAJĄC (R)
	STOSOWANIE WIADOMOŚCI W SYTUACJACH PROBLEMOWYCH D	WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE (D)

Treści wykraczające poza wymagania programowe stanowią odrębną kategorię; są to wymagania wykraczające (W).

Przy ustalaniu poszczególnych stopni wymagań edukacyjnych obowiązują następujące kryteria:

STOPIEŃ WYMAGAŃ	ZAKRES CELÓW	KONKRETNE OKREŚLENIA(CZASOWNIKI OPERACYJNE)
KONIECZNE (K)	Znajomość pojęć, terminów, faktów, praw, zasad, reguł, treści utworów, ram chronologicznych epok, nazwisk autorów, tytułów, cech gatunkowych utworów. Elementarny poziom rozumienia tych wiadomości. Uczeń nie powinien ich mylić ze sobą.	- nazwać -zdefiniować - wymienić - zidentyfikować - wyliczyć - wskazać
PODSTAWOWE (P)	Uczeń potrafi przedstawić wiadomości w innej formie niż je zapamiętał, potrafi wytłumaczyć wiadomości zinterpretować jej, streścić i uporządkować, uczynić podstawą wnioskowania.	-redagować -wyjaśnić -streścić -rozróżnić

		<ul style="list-style-type: none"> - zilustrować - porządkować - wymieniać - opisywać
ROZSZERZAJĄCE (R)	<p>Opanowanie przez ucznia umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych mu wzorów.</p> <p>Uczeń umie stosować wiadomości w sytuacjach podobnych do ćwiczeń szkolnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozwiązać - zastosować - porównywać - sklasyfikować - grupować - formułować - określić - skonstruować - ilustrować - syntezować - scharakteryzować - wybrać sposób - zaprojektować
DOPEŁNIAJĄCE (D)	<p>Opanowanie przez ucznia umiejętności formułowania problemów, dokonywania analizy i syntezy nowych zjawisk.</p> <p>Uczeń umie formułować plan działania, tworzyć oryginalne rozwiązania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - udowodnić - przewidzieć - ocenić - wykryć - zanalizować - zaproponować - zaplanować - wybrać - uzasadnić

		<ul style="list-style-type: none"> - weryfikować - wykazać - integrować - konstruować - modyfikować
--	--	--

Uczeń, który spełnia określone wymagania edukacyjne, uzyskuje odpowiednią ocenę.

Ustala się następujące kryteria wymagań edukacyjnych na poszczególne stopnie szkolne obowiązujące przy ocenie bieżącej i klasyfikacyjnej:

Zakres wymagań				Stopień
Konieczne	Podstawowe	Rozszerzające	Dopelniające	
-	-	-	-	niedostateczny
+	-	-	-	dopuszczający
+	+	-	-	dostateczny
+	+	+	-	dobry
+	+	+	+	bardzo dobry
Wymagania wykraczające				celujące

Wymagania ramowe na poszczególne oceny

Ocenę **niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- ◆ nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej;
- ◆ nie interesuje się przebiegiem zajęć;
- ◆ nie uczestniczy w lekcji;
- ◆ opuszcza prace klasowe;
- ◆ nie przygotowuje zadań domowych;
- ◆ nie wykazuje chęci poprawy ocen niedostatecznych.

Ocenę **dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- ◆ ma fragmentaryczną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;
- ◆ pobieżnie zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;
- ◆ czyta ze zrozumieniem tekst literacki i interpretuje go z pomocą nauczyciela;
- ◆ rozpoznaje podstawowe związki przyczynowo-skutkowe;
- ◆ sytuuje w czasie i przestrzeni tylko najważniejsze wydarzenia literackie;
- ◆ rozpoznaje przybliżony czas powstania wskazanego tekstu kultury na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej;
- ◆ odszukuje najważniejsze informacje w źródle pisanym;
- ◆ wykorzystuje z pomocą nauczyciela znalezione informacje;
- ◆ posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ dostrzega niektóre typy błędów językowych;
- ◆ przedstawia przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ◆ redaguje z pomocą nauczyciela teksty własne;
- ◆ aktywnie słucha wykładu i określa jego tematykę.

Ocenę **dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który :

- ◆ ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;
- ◆ zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;

- ◆ czyta ze zrozumieniem tekst literacki i samodzielnie przeprowadza chociaż fragmentaryczną jego interpretację;
- ◆ wiąże elementarne fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;
- ◆ selekcjonuje podstawowe wydarzenia literackie;
- ◆ przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej;
- ◆ odnajduje najważniejsze informacje zawarte w kilku źródłach pisanych, dokonuje ich wspólnej analizy porównawczej;
- ◆ wykorzystuje znalezione informacje;
- ◆ przeprowadza analizę źródeł informacji;
- ◆ posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ dostrzega różne typy błędów językowych;
- ◆ przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ◆ redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu i potrafi go streścić;
- ◆ odróżnia fakty od opinii.

Ocenę dostateczny plus(3+) otrzymuje uczeń, który:

- ◆ zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;
- ◆ czyta ze zrozumieniem tekst literacki i samodzielnie przeprowadza chociaż fragmentaryczną jego interpretację;
- ◆ przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej;
- ◆ przeprowadza analizę źródeł informacji;
- ◆ posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ◆ określa podstawowe funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresyjną – w tym perswazyjną);
- ◆ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;

- ◆ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy;
- ◆ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- ◆ ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w typowych sytuacjach;
- ◆ dobrze zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej, czyta ze zrozumieniem tekst literacki i interpretuje go;
- ◆ sprawnie wiąże fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe; hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie;
- ◆ rozpoznaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz określa jego powiązania z kontekstem historycznym;
- ◆ samodzielnie dokonuje analizy wskazanego tekstu kultury;
- ◆ znajduje i porównuje informacje zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach;
- ◆ przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- ◆ sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ◆ określa podstawowe funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);
- ◆ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ◆ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy;
- ◆ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie.

Ocenę dobrą plus(4+) otrzymuje uczeń, który:

- ◆ ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w typowych sytuacjach;
- ◆ dobrze zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej, czyta ze zrozumieniem tekst literacki i interpretuje go;

- ◆ sprawnie wiąże fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe; hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie;
- ◆ rozpoznaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz określa jego powiązania z kontekstem historycznym;
- ◆ samodzielnie dokonuje analizy wskazanego tekstu kultury;
- ◆ znajduje i porównuje informacje zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach;
- ◆ sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ◆ określa funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną, poznawczą, komunikacyjną i społeczną);
- ◆ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ◆ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy;
- ◆ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie i konfrontuje je z innymi poglądami;
- ◆ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.
- ◆

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- ◆ ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w różnych sytuacjach problemowych;
- ◆ szczegółowo zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;
- ◆ czyta ze zrozumieniem tekst literacki i samodzielnie go interpretuje;
- ◆ sprawnie wiąże fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe i wyciąga wnioski;
- ◆ hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór;
- ◆ sprawnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym;
- ◆ samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji określonego tekstu kultury;

- ◆ odszukuje i porównuje dane zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach, samodzielnie je interpretuje;
- ◆ zauważa rozmaite interpretacje tekstów kultury;
- ◆ samodzielnie ocenia wydarzenia kulturalne;
- ◆ przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- ◆ sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ◆ określa funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną, poznawczą, komunikacyjną i społeczną);
- ◆ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ◆ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy;
- ◆ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie i konfrontuje je z innymi poglądami;
- ◆ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- ◆ ma wiedzę i umiejętności wskazujące na biegłe opanowanie podstawy programowej; posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych;
- ◆ szczegółowo zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;
- ◆ czyta ze zrozumieniem trudny tekst literacki i samodzielnie go interpretuje;
- ◆ sprawnie wiąże fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe i wyciąga wnioski;
- ◆ hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór;
- ◆ bezbłędnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym;
- ◆ zauważa rozmaite interpretacje tekstów kultury i je ocenia;
- ◆ samodzielnie dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji wskazanego tekstu kultury;
- ◆ zna literaturę dotyczącą sztuki i wydarzeń kulturalnych, stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;

- ◆ odnajduje i porównuje dane zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach, samodzielnie je interpretuje;
- ◆ przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- ◆ sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ◆ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ◆ określa funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną, poznawczą, komunikacyjną i społeczną);
- ◆ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej, stosując zróżnicowane formy wypowiedzi;
- ◆ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ◆ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy i ich uzasadnienie;
- ◆ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie i konfrontuje je z innymi poglądami, wyciąga wnioski;
- ◆ samodzielnie rozwija swoje zainteresowania;
- ◆ potrafi swoją wiedzą zainteresować innych;
- ◆ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji i na zajęciach pozaszkolnych.

III Formy i metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia

- ◆ odpowiedź ustna,
- ◆ test kompetencji po gimnazjum,
- ◆ praca klasowa,
- ◆ test,
- ◆ sprawdzian,
- ◆ kartkówka,
- ◆ pisemna praca domowa,
- ◆ referat,
- ◆ udział w dyskusji,
- ◆ praca samodzielna na lekcji,
- ◆ praca w grupach na lekcji,
- ◆ ćwiczenia i zadania praktyczne,
- ◆ prezentacje,
- ◆ prowadzenie notatek i samodzielne gromadzenie materiału,
- ◆ test diagnostyczny,
- ◆ matura próbna
- ◆ udział w projektach,
- ◆ aktywność na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych,
- ◆ wykonanie pomocy dydaktycznych.

Sprawdzian obejmuje sprawdzenie wiedzy i umiejętności z większej partii materiału i trwa co najmniej jedną godzinę lekcyjną.

Kartkówka obejmuje sprawdzenie bez zapowiedzenia wiedzy i umiejętności z trzech ostatnich lekcji i trwa nie dłużej niż piętnaście minut.

Praca klasowa sprawdza wiedzę i umiejętności wymagane na egzaminie maturalnym i trwa co najmniej dwie godziny lekcyjne.

IV Zasady sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

- ◆ Każda praca klasowa poprzedzona jest lekcją powtórzeniową, z podaniem zakres materiału, kryteriów i wymagań.
- ◆ Wszystkie prace klasowe sprawdzane są według znanych uczniowi kryteriów i modeli oceniania.
- ◆ Każda praca klasowa zapowiedziana jest z tygodniowym wyprzedzeniem.
- ◆ Kartkówka z ostatniej lekcji może odbyć się zapowiedzi.
- ◆ Przy odpowiedziach ustnych obowiązuje materiał z trzech ostatnich lekcji.
- ◆ W przypadku lekcji powtórzeniowych – z całego działu.
- ◆ Na każdej lekcji sprawdzane jest przygotowanie ucznia do lekcji.
- ◆ Uczeń powinien robić staranne notatki, oddawać prace w terminie, odrabiać zadania domowe najlepiej jak umie
- ◆ Każdego ucznia obowiązują najwyżej dwa terminy oddawania prac domowych do sprawdzenia. Nieoddanie pracy w drugim terminie równoznaczne jest z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
- ◆ Na każdej lekcji mogą być sprawdzane ilościowo prace domowe, zaś jakościowo w miarę potrzeb.
- ◆ Uczeń powinien być obecny na każdym zapowiedzianym sprawdzianem. W przypadku nieobecności ma obowiązek uzgodnić z nauczycielem dodatkowy termin pisania, nie późniejszy jednak niż dwa tygodnie od końca swej nieobecności.
- ◆ Uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną za brak znajomości lektury.
- ◆ W przypadku nieobecności nauczyciela w dniu sprawdzania, pracy klasowej termin należy ponownie uzgodnić z klasą, przy czym nie obowiązuje jednotygodniowe wyprzedzenie.
- ◆ Prace pisemne należy oddać uczniom w nieprzekraczalnym terminie czternastu dni. Jeżeli termin ten nie zostanie dotrzymany z winy nauczyciela, o wpisaniu oceny do dziennika decyduje uczeń.
- ◆ Wystawienie oceny semestralnej i końcowo rocznej dokonuje się na podstawie ocen cząstkowych, nie jest ona jednak średnią arytmetyczną ocen. W pierwszej kolejności liczą się oceny z prac klasowych(60%), pozostałe oceny wspomagające.
- ◆ Uczeń ma obowiązek zaliczyć, w ciągu miesiąca od rozpoczęcia drugiego semestru, w formie pisemnej lub ustnej, całość materiału, jeżeli na pierwszy semestr otrzymał ocenę niedostateczną.
- ◆ Uczeń może być w semestrze dwa razy nieprzygotowany do lekcji bez podania przyczyn, z wyjątkiem zapowiedzianych prac kontrolnych, zadań domowych, terminów omawiania lektur. Musi to zgłosić przed zajęciami. Nauczyciel odnotowuje ten fakt w dzienniku, nie ma to jednak wpływu na ocenę końcową.
- ◆ Zgłoszone przez ucznia nieprzygotowanie po wywołaniu go do odpowiedzi skutkuje oceną niedostateczną.
- ◆ Prawo do ulg w pytaniu zostaje zawieszane na cztery tygodnie przed klasyfikacją śródroczną i końcowo roczną.

V Zasady i formy poprawiania osiągnięć edukacyjnych ucznia

- ◆ po każdej pracy klasowej nauczyciel dokonuje analizy błędów. Uczniowie, u których stwierdzono braki, mogą je uzupełnić wykonując dodatkowe zadania domowe;
- ◆ uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z pracy klasowej, sprawdzianu w ciągu w ciągu tygodnia po ich oddaniu, w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem przedmiotu;
- ◆ uczeń może poprawić ocenę niekorzystną po uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu terminu, formy i zakresu obowiązującego materiału;
- ◆ uczeń mający kłopoty ze zrozumieniem pewnej partii materiału może korzystać z konsultacji swojego nauczyciela.

VI Sposoby dokumentowania osiągnięć uczniów

- ◆ Nauczyciel notuje stopnie w dzienniku, zapoznając z nimi rodziców na zebraniach.
- ◆ Poprawione sprawdziany i prace klasowe otrzymuje uczeń i jego rodzic do wglądu. Prace ocenione na ocenę niedostateczną opatrzone są recenzją.
- ◆ Dłuższe prace, sprawdziany, prace projektowe wracają do ucznia wraz z recenzją lub komentarzem nauczyciela.
- ◆ Uczeń informowany jest o ocenie w momencie jej wystawienia.

VII Sposoby informowania rodziców lub prawnych opiekunów o wymaganiach edukacyjnych.

- ◆ na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów i jego rodziców o wymaganiach edukacyjnych w zakresie wiedzy i umiejętności niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej;
- ◆ wymagania edukacyjne i szczegółowe kryteria na poszczególne oceny dostępne są u nauczycieli przedmiotu, na stronie internetowej szkoły(www.zs.chojnice.pl) oraz w bibliotece szkolnej;
- ◆ rodzice informowani są o postępach i osiągnięciach uczniów na spotkaniach z wychowawcą klasy i w czasie indywidualnych rozmów z nauczycielem;
- ◆ na miesiąc przed klasyfikacją śródroczną i końcoworoczną uczniowie i ich rodzice informowani są o ocenach przewidywanych;
- ◆ przedmiotowy system oceniania znajduje się w gabinecie języka polskiego i jest udostępniany do wglądu uczniom i ich rodzicom na życzenie;
- ◆ wymagania edukacyjne dostosowane do sześciostopniowej skali ocen znajdują się w gabinecie języka polskiego i są udostępniane zainteresowanym uczniom do wglądu na każdej lekcji, a ich rodzicom na życzenie.

VIII Częstość przeprowadzania klasówek, sprawdzianów, kartkówek i innych sprawdzających prac pisemnych.

W semestrze co najmniej :

- ◆ jedna praca klasowa dwugodzinna;
- ◆ jedna odpowiedź ustna;
- ◆ jedno pisemne zadanie domowe;
- ◆ dwa sprawdziany wiedzy;
- ◆ jedno czytanie ze zrozumieniem.

IX Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana ocena klasyfikacyjna

- ◆ na miesiąc przed plenarnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciel informuje ucznia o przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej z przedmiotu.
- ◆ jeżeli uczeń nie zgadza się z przewidywaną oceną, może zgłosić chęć jej podwyższenia nauczycielowi przedmiotu.
- ◆ nauczyciel przedmiotu zawiera z uczniem pisemny kontrakt określający, jakie treści programowe ma uzupełnić uczeń, aby podwyższyć ocenę.
- ◆ sprawdzenie wiedzy odbywa się w obecności klasy, do której uczęszcza uczeń, nie później niż trzy dni przed plenarnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej.

X Kryteria oceniania odpowiedzi ustnej na zadany temat

Uczeń otrzymuje ocenę **niedostateczną** gdy

1. nie potrafi zrealizować tematu na żadnym poziomie

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń potrafi:

I Wiadomości

- ◆ przyporządkować autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej;
- ◆ określić ramy chronologiczne omawianych epok;
- ◆ objaśnić znaczenie nazw omawianych epok literackich;
- ◆ wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich;
- ◆ wskazać cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki;
- ◆ wskazać cechy prądów i umysłowych i artystycznych;
- ◆ posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami;
- ◆ streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych;

II Umiejętności

- ◆ rozpoznać najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok;
- ◆ scharakteryzować bohaterów literackich;
- ◆ przekazywać efekty swej pracy na lekcjach w komunikatywny sposób;
- ◆ umiejętnie przywoływać cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych.

Ponadto:

- ◆ słyca wypowiedź;
- ◆ popełnia drugorzędne błędy rzeczowe;
- ◆ popełnia liczne błędy w mówieniu w zakresie fleksji, składni, leksyki, frazeologii, ale zachowuje komunikatywność języka;
- ◆ dysponuje ubogim zasobem słownictwa
- ◆ z pomocą nauczyciela porządkuje wypowiedź, doprowadzając ją do najbardziej ogólnego i podstawowego wniosku

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

I Wiadomości

- ◆ wyjaśnić literaturoznawcze sensy pojęć;
- ◆ wskazać podstawowe cechy gatunków;
- ◆ powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi;
- ◆ wskazać związki omawianych epok z wcześniejszymi;

II Umiejętności

- ◆ opisać motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów;
- ◆ scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- ◆ scharakteryzować podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- ◆ scharakteryzować wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich;
- ◆ wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok;
- ◆ określić tematykę i problematykę omówionych utworów;
- ◆ prezentować na lekcji zagadnienia wcześniej przygotowane w domu;
- ◆ podejmować próby włączenia się do dyskusji.

Ponadto :

- ◆ odtwarza znane opinie i sądy, ale jasno prezentuje swój punkt widzenia;
- ◆ popełnia nieliczne błędy w mówieniu w zakresie fleksji, składni, leksyki, frazeologii;
- ◆ podejmuje próbę uporządkowania wypowiedzi;
- ◆ posługuje się schematycznym ale komunikatywnym stylem; podczas wypowiedzi używa ważnych terminów i pojęć niezbędnych do przedstawienia treści.

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

I Umiejętności

- ◆ wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok;
- ◆ porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- ◆ scharakteryzować koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich;
- ◆ wskazać dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego;
- ◆ zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce;
- ◆ formułować wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
- ◆ ocenić bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
- ◆ komponować w trakcie zajęć dłuższe wypowiedzi w sposób zwarty, logiczny i uporządkowany;
- ◆ wypowiadać się płynnie, poprawnie pod względem stylistycznym i ortograficznym.

Ponadto:

- ◆ rozpoznaje motywy literackie;
- ◆ podejmuje próbę obrony własnego stanowiska;

- ◆ zwięźle informuje o dominujących w sztuce stylach i wskazuje ich odbicie w literaturze.

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

I Wiadomości

- ◆ wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach;
- ◆ wykazać się opanowaniem pamięciowym liczych fragmentów tekstów literackich oraz swobodnie posługiwać się cytatami;
- ◆ przedstawić ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów;

II Umiejętności

- ◆ wyjaśnić funkcje motywów antycznych i symboli biblijnych w poznanych utworach literackich;
- ◆ rozpoznać nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie;
- ◆ formułować wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich;
- ◆ samodzielnie gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych (i pisemnych) materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki;
- ◆ dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego:
- ◆ posługując się biegle terminologią historyczno i teoretycznoliteracką;
- ◆ rozpoznając przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, alegoryczne, paraboliczne);
- ◆ dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki(w tym tekstu lit.), ze wskazaniem funkcji środków specyficznych dla danej dziedziny sztuki;
- ◆ wykazać się swobodą konwersacji, kulturą dyskusji i piękną polszczyzną;
- ◆ odwoływać się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów...) dla obrony własnego stanowiska;
- ◆ dowodzić własnej racji w ocenie dzieł sztuki;
- ◆ dokonać syntezy twórczości literackiej(epoki, autora, prądu);
- ◆ dokonać pisemnej parafrazy i stylizacji literackiej tekstu.

Ponadto:

- ◆ buduje wypowiedź z przemyślaną argumentacją, logicznymi i jasno wyłożonymi wnioskami;
- ◆ posługuje się piękną polszczyzną (bogate słownictwo, terminologia i pojęcia charakterystyczne dla przedmiotu);
- ◆ posiada usystematyzowaną wiedzę na temat epoki jej dążeń, idei, kultury materialnej, świata wartości, filozofii, konwencji artystycznych, problemów społecznych i narodowych;
- ◆ dostrzega te same motywy w wielu utworach i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę

Na ocenę **celującą** uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- ◆ prezentując swoje poglądy wykazywać się rozległą wiedzą świadczącą o dużej erudycji;

- ◆ wnikliwie interpretować zgromadzony materiał z przywołaniem bogatych kontekstów z różnorodnych dziedzin nauki, sztuki, kultury;
- ◆ formułować wnioski dojrzałe, wnikliwe; stosować hierarchizację argumentów, uogólniać, syntetyzować;
- ◆ stawiać hipotezy badawcze;
- ◆ polemizować, by obronić własnego stanowiska, szukając wciąż nowych argumentów;
- ◆ budować wypowiedź z własnym, wyraźnie zamierzonym i zorganizowanym planem.

Ponadto:

- ◆ posługuje się bogatym i pięknym słownictwem, stosuje odpowiednią terminologią i pojęcia.

XI Kryteria oceny prac pisemnych (rozprawka)

Uczeń otrzymuje ocenę **niedostateczną**, gdy:

- ◆ nie napisał pracy
lub
- ◆ praca w minimalnym stopniu wiąże się z tematem, jest nie na temat albo zawiera błędy kardynalne;
- ◆ nie ma w niej wyraźnie postawionej tezy;
- ◆ nie ma w niej elementów analizy;
- ◆ jej forma jest nieokreślona;
- ◆ brak w niej dwóch podstawowych elementów kompozycyjnych (wstępu i zakończenia, rozwinięcia i zakończenia);
- ◆ zawiera liczne błędy powodujące niekomunikatywność wypowiedzi.

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń powinien:

- ◆ zrozumieć temat rozprawki;
- ◆ znaleźć argumenty uzasadniające tezę,
- ◆ zachować trójdzielność kompozycyjną;
- ◆ wprowadzić do pracy cytaty z utworów;
- ◆ napisać pracę językiem komunikatywnym, unikając błędów ortograficznych.

Na ocenę **dostateczną** uczeń powinien:

- ◆ zaprezentować własną koncepcję rozwinięcia tematu;
- ◆ podjąć próbę skomponowania pracy w sposób zamierzony i nieschematyczny;
- ◆ zadbać o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną;

Na ocenę **dostateczną plus** uczeń powinien:

- ◆ to, co na ocenę dostateczną i 50% wymagań na ocenę dobrą

Na ocenę **dobrą** uczeń powinien:

- ◆ w funkcji argumentacyjnej właściwie wykorzystać materiał literacki i historycznoliteracki;
- ◆ umiejętnie łączyć poszczególne części pracy tak, by jej tekst był spójny;
- ◆ stosować urozmaiconą leksykę (bogate słownictwo) i składnię (różne typy zdań);
- ◆ sięgać do różnych źródeł wiedzy, cytować badaczy literatury;
- ◆ sporządzić bibliografię;
- ◆ zadbać o poprawność i jednorodność stylu;

Na ocenę **dobrą plus** uczeń powinien:

- ◆ to, co na ocenę dobrą i 50% wymagań na ocenę bardzo dobrą

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń powinien:

- ◆ pamiętać o oryginalnym zamyśle kompozycyjnym;
- ◆ zadbać o szczególnie klarowną koncepcję rozwinięcia zasugerowanych przez temat problemów;
- ◆ w budowaniu argumentacji wykorzystać materiał literacki, historycznoliteracki czy kulturowy;
- ◆ umieścić w rozprawce własne przemyślane sądy wartościujące i uogólniające, umiejętnie skonfrontować je z sądami badaczy literatury;
- ◆ zadbać o poprawność frazeologiczną i fleksyjną;
- ◆ posłużyć się żywym stylem i bogatą leksyką;

Na ocenę **celującą** uczeń powinien:

- ◆ w toku argumentacyjnym wykorzystać materiał literacki, historyczny, kulturowy, filozoficzny dostrzegać dzieło jako kompilację sztuki, filozofii i kultury;
- ◆ wykazać się oryginalnością ujęcia tematu;
- ◆ umiejętnie wykorzystać sądy profesjonalnych badaczy literatury, konfrontując je z własnym spojrzeniem;
- ◆ sporządzić dokładne przypisy.

XII Wymagania związane z kształceniem umiejętności pisania: interpretacja utworu poetyckiego

Sposób sprawdzenia stopnia opanowania wymagań: test dwustopniowy

cz. I - ćwiczenia analityczne;

cz. II - praca interpretacyjna.

Część I

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń potrafi:

- ◆ nazwać typ liryki, biorąc za kryterium kreację, "ja" lirycznego;
- ◆ znaleźć ślady obecności podmiotu lirycznego;
- ◆ nazwać i wyodrębnić formy monologu lirycznego;
- ◆ wypisać znaczące środki stylistyczne i je nazwać;
- ◆ przedstawić w formie kilku zdań sytuację liryczną;

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi:

- ◆ opisać budowę wiersza;
- ◆ na podstawie słów wiersza zidentyfikować podmiot liryczny;
- ◆ określić funkcję występujących w tekście form monologu lirycznego;
- ◆ określić funkcję znaczących środków stylistycznych;
- ◆ sformułować założenie interpretacyjne;
- ◆ zaprojektować konteksty interpretacyjne.
- ◆ zadbać o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną;

Na ocenę **dostateczną plus** uczeń powinien:

- ◆ to, co na ocenę dostateczną i 50% wymagań na ocenę dobrą

Część II

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi:

- ◆ zbudować pracę interpretacyjną według własnej koncepcji;
- ◆ zadbać o spójność tworzonego tekstu;
- ◆ zadbać o poprawność stylistyczną pracy;
- ◆ zadbać o poprawność ortograficzną;
- ◆ umiejętnie wykorzystać obserwacje analityczne do budowania własnej hipotezy interpretacyjnej (sprawnie posługiwać się terminologią teoretycznoliteracką; podmiot liryczny, monolog liryczny, sytuacja liryczna);
- ◆ podejmować próby dotarcia do znaczeń metaforycznych;
- ◆ umiejętnie przywoływać fragmenty tekstu (cytaty) dla poparcia własnych sądów;
- ◆ zastosować uzasadnione konteksty interpretacyjne;

Na ocenę **dobrą plus** uczeń powinien:

- ◆ to, co na ocenę dobrą i 50% wymagań na ocenę bardzo dobrą

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi:

- ◆ wykazać się umiejętnością budowania oryginalnej koncepcji pracy;
- ◆ zadbać o klarowność wyводу interpretacyjnego;
- ◆ swobodnie posługiwać się terminologią teoretycznoliteracką, szczególnie wyraźnie akcentując funkcjonalność zastosowanych form i środków, m. in. monologu lirycznego, kreacji podmiotu, środków stylistycznych itp.;
- ◆ umiejętnie łączyć obserwacje analityczne ze sferą znaczeń wiersza;
- ◆ formułować własne dojrzałe uwagi, wnioski i sugestie;
- ◆ szczególnie starannie dobierać wartościowe i uzasadnione konteksty interpretacyjne;
- ◆ umiejętnie budować uogólnienia interpretacyjne;
- ◆ posługiwać się bogatą leksyką i żywym stylem;
- ◆ zadbać o poprawność interpunkcyjną pracy;

Na ocenę **celującą** uczeń potrafi:

- ◆ wykazać się dużą sprawnością interpretacyjną;
- ◆ budować bardzo dojrzałe i oryginalne sądy wartościujące i uogólniające;
- ◆ starannie i celowo dobierać konteksty wykraczające poza program nauczania świadczące o dużej erudycji;
- ◆ stylowi własnej pracy nadać znamiona indywidualności.
- ◆ sporządzić dokładne przypisy.

XIII Ocenianie testów i sprawdzianów wiadomości wiadomości

- ◆ według punktacji podawanej przy każdym teście.

XIV Ocenianie notatek

- ◆ systematyczność: wszystkie tematy, wraz ze stosownymi treściami są odnotowane,
- ◆ rzetelność: zawierają informacje podane na lekcjach lub w zalecanym fragmencie podręcznika czy opracowania,
- ◆ konkretność i jasność zapisu,
- ◆ ewentualne wprowadzanie własnych refleksji (dygresji, pytań).
- ◆ ocena wyniku ze stopnia realizacji powyższych kryteriów.

XV Ocena aktywności

Ocena celująca:

- ◆ uczeń biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami, w stopniu doskonałym opanował treści podstawy programowej;
- ◆ osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych;
- ◆ bierze udział w przedstawieniach i programach artystycznych prezentowanych w szkole i poza nią.

Ocena bardzo dobra:

- ◆ uczeń potrafi wskazać kierunek interpretacyjny na lekcji poświęconej nowemu tematowi;
- ◆ potrafi wskazać trafne nawiązania merytoryczne;
- ◆ bierze udział w dyskusjach i debatach.

Ocena dobra:

- ◆ uczeń bierze udział w dyskusji, prezentując przemyślane i uzasadnione stanowisko;
- ◆ wykazuje aktywność w poszukiwaniach rozwiązań interpretacyjnych.

Ocena dostateczna:

- ◆ uczeń uczestniczy w procesie lekcyjnym, formułując wypowiedzi trafne, lecz niepełne.

Ocena dopuszczająca:

- ◆ uczeń rzadko wykazuje aktywność podczas lekcji, a jego wypowiedzi mają charakter odtwórczy (powtarzanie zdania z podręcznika, nauczyciela, przedmówcy).

Ocena niedostateczna:

- ◆ uczeń nie uczestniczy w tworzeniu treści lekcji; zagadnięty nie wie, o czym jest mowa; nie wykonuje poleceń nauczyciela.

XVI Sposoby oceniania uczniów z dysfunkcjami.

- ◆ nauczyciel zobowiązany jest do dostosowania na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej wymagań w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe, uniemożliwiające sprostaniu wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania.
- ◆ wymagania na poszczególne oceny dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię.

W szczególności:

- ◆ uczeń z dysgrafią – charakter pisma nie dyskwalifikuje pracy, w skrajnych przypadkach uczeń może być oceniany ustnie; dopuszcza się pismo drukowanymi literami, a także pisanie dłuższych prac domowych na komputerze.
- ◆ uczeń z dysortografią – uczenia obowiązuje teoretyczna znajomość zasad polskiej ortografii; jego prace pisemne będą oceniane zgodnie z informacją o zasadach oceniania prac z języka polskiego uczniów ze stwierdzonymi specyficznymi trudnościami w uczeniu się pisania i czytania opracowaną przez Okręgową Komisję Egzaminacyjną w Gdańsku.
- ◆ dysleksja (problemy z czytaniem, przestawianiem liter) – nie wymaga się, by uczeń czytał głośno nowy tekst przy klasie, wskazuje się wybrane fragmenty dłuższych tekstów do ćwiczeń w domu i na nich sprawdzana jest technika czytania; uczeń głośno odczytuje polecenia do prac pisemnych, a w niektórych przypadkach odpowiada ustnie; czas wykonania prac pisemnych zostaje wydłużony; uwzględnia się wysiłek włożony w napisanie pracy; na niektórych pracach klasowych i sprawdzianach dopuszcza się korzystanie ze słowników.
- ◆ dysfunkcje słuchu – kryteria oceniania zostają obniżone zgodnie z zaleceniami poradni
- ◆ uczeń z różnymi formami niesprawności ruchowej – obniżenie wymagań zgodnie z zaleceniami poradni.
- ◆ innego typu schorzenia – zgodnie z zaleceniami poradni;
- ◆ podstawową składową oceny w przypadku ucznia ze stwierdzonymi dysfunkcjami jest wykazywana chęć współpracy z nauczycielem i jej systematyczność;
- ◆ ocenie podlegają postępy czynione przez ucznia w zakresie objętym dysfunkcją, nawet gdy są poniżej wymagań na daną ocenę;
- ◆ uczeń ze stwierdzonymi specyficznymi trudnościami w uczeniu się lub deficytami rozwojowymi ma możliwość dodatkowych konsultacji z nauczycielem w celu lepszego zrozumienia lub utrwalenia materiału.

XVII Kryteria oceniania prac pisemnych

W przypadku sprawdzianów pisemnych przyjmuje się skalę punktową przeliczaną na oceny częściowe według kryteriów ujętych w tabeli:

Zakres procentowy	Ocena
0-39	niedostateczny
40-50	dopuszczający
51-68	dostateczny
69-74	dostateczny+
75-84	dobry
85-89	dobry+
90-98	bardzo dobry
99-100	celujący

Poziomy wymagań dla klasy I LO

Wiadomości i umiejętności - Poziomy wymagań;

- ❖ konieczny (dop)
- ❖ podstawowy (dst)
- ❖ rozszerzający (db)
- ❖ dopełniający (bdb)

Uczeń zna i rozumie:

Lp.	Uczeń zna i rozumie:	dop	dst	db	bdb
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe	X	X	X	X
4.	pojęcia z zakresu komunikacji językowej (nadawca, odbiorca, tekst, sytuacja komunikacyjna, kanał, kod, kontekst komunikacyjny) lub akt komunikacji językowej		X	X	X
5.	pojęcie normy językowej i błędu językowego		X	X	X
6.	ślady tradycji biblijnej, antycznej i chrześcijańskiej obecne w literaturze polskiej		X	X	X
7.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką			X	X
8.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską: Biblia, Stary i Nowy Testament, mit, dziedzictwo antyku, kalokagatia, teocentryzm, augustynizm, tomizm, franciszkanizm, ascetyzm, kultura rycerska, humanizm, reformacja. renesans, barok, sarmatyzm, oświecenie, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm, parenza	X	X	X	X
	fatum, katharsis, sacrum, profanum, dance macabre, stoicyzm, epikureizm, kontrreformacja, empiryzm, utylitaryzm		X	X	X
	, vanitas, makiawelizm, libertynizm, rokoko, marinizm, karnawalizacja			X	X
9.	gatunki literackie: przypowieść, psalm, epepeja, tragedia, komedia, tren, fraszka, bajka, satyra, pieśń, epos rycerski, hymn, sonet, pamiętnik,	X	X	X	X
	kazanie, kronika, elegia, epos rycerski, hymn, oda, sonet, powieść		X	X	X
	legenda, epigramat, poemat heroikomiczny, powiastka filozoficzna			X	X
10.	style w sztuce: klasyczny, klasycystyczny, gotycki, romański, renesansowy, barokowy		X	X	X
	manieryczny, rokokowy			X	X
11.	przemiany konwencji literackiej			X	X
12.	pojęcia z zakresu estetyki: decorum, mimesis, harmonia, koncept		X	X	X
	dowcip, manieryzm			X	X
13.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno-kulturowym		X	X	X
14.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
15.	związki między kulturą staropolską a współczesną			X	X

16.	język poznanych tekstów staropolskich		X	X	X
17.	różnice między językiem tekstów staropolskich i współczesną polszczyzną				X
18.	różnice między mową a pismem	X	X	X	X
19.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, wychowawczą		X	X	X
20.	zapożyczenia z innych języków			X	X

Uczeń potrafi:

Lp.	Uczeń potrafi:	dop	dst	db	bdb
21.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok: inwokacja, porównanie homeryckie, antyteza, inwersja, hiperbola, makabra		X	X	X
	oksymoron, paradoks, peryfrazja			X	X
	ars amandi, alegoryzacja, peryfrazja, emblemat				X
22.	wskazać topoty kulturowe: dom, śmierć, Chrystus, Syzyf, Prometeusz, Mater Dolorosa	X	X	X	X
	Hiob, ogród		X	X	X
	apokalipsa, raj, arkadia, Edyp			X	X
	Eros i Tanatos, ziemia obiecana, motyw artysty jako mędrca				X
23.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
24.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
25.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
26.	oceniać i wartościować poznane dzieła				X
27.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych				X
28.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
29.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
30.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
31.	porównywać różne dziedziny sztuki- zna dzieła sztuki poznanych w klasie pierwszej epok literackich			X	X
32.	charakteryzować różnych bohaterów literackich	X	X	X	X
33.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
34.	porównywać bohaterów literackich			X	X
35.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską: Biblia, Stary i Nowy Testament, mit, dziedzictwo antyku, teocentryzm, franciszkanizm, ascetyzm, kultura rycerska, humanizm, renesans, barok, sarmatyzm, oświecenie, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm	X	X	X	X
	fatum, sacrum, profanum, dance macabre, stoicyzm, reformacja, kontrreformacja, empiryzm, utylitaryzm		X	X	X
	katharsis, vanitas, makiawelizm, libertynizm, rokoko, marinizm, karnawalizacja			X	X
36.	stosować pojęcia z zakresu estetyki: decorum, mimesis, harmonia, koncept		X	X	X

	manieryzm, smak, dowcip			X	X
37.	wskazać różnice między odmianą pisaną a mówioną języka		X	X	X
38.	słuchać wykładu z notowaniem	X	X	X	X
39.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych na lekcji	X	X	X	X
40.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X
41.	uczestniczyć w dialogu			X	X
42.	zabierać głos w dyskusji			X	X
43.	uczestniczyć w polemice			X	X
44.	argumentować własne stanowisko			X	X
45.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
46.	opracować i wygłosić referat			X	X
47.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
48.	wygłosić mowę ze świadomym użyciem środków retorycznych				
49.	przygotować prezentację z wykorzystaniem celowego materiału pomocniczego				
50.	rozdzielić szkic interpretacyjny od rozprawki	X	X	X	X
51.	zbudować trójdzielną wypowiedź pisemną	X	X	X	X
52.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi	X	X	X	X
53.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
54.	napisać szkic interpretacyjny i rozprawkę	X	X	X	
55.	napisać recenzję			X	X
56.	dokonać interpretacji porównawczej tekstów				X
57.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu	X	X	X	X
58.	sporządzić funkcjonalną notatkę		X	X	X
59.	wypełniać druki urzędowe	X	X	X	X
60.	prowadzić korespondencję z zastosowaniem zwrotów adresowych i etykiety językowej	X	X	X	X
61.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
62.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii		X	X	X
63.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
64.	streścić linearnie tekst		X	X	X
65.	dokonać podziału tekstu na części składowe			X	X
66.	streścić logicznie tekst				X
67.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X
68.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne	X	X	X	X
69.	czytać ze zrozumieniem artykuły popularnonaukowe		X	X	X
70.	czytać ze zrozumieniem krótkie fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych			X	X
71.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
72.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i		X	X	X

	pisemnych materiały z różnych źródeł				
73.	scalać zebrane informacje w prob.;emowe całości			X	X
74.	sporządzać bibliografię do tematu wypowiedzi		X	X	X

Poziomy wymagań dla klasy II LO

Wiadomości i umiejętności - Poziomy wymagań;

- ❖ konieczny (dop)
- ❖ podstawowy (dst)
- ❖ rozszerzający (db)
- ❖ dopełniający (bdb)

Uczeń zna i rozumie:

Lp.	Uczeń zna i rozumie:	dop	dst	db	bdb
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe	X	X	X	X
4.	pojęcia z zakresu wiedzy o języku: stylizacja językowa, gwara, indywidualizacja, trawestacja, parafraza, polisemia, homonimia, nacechowanie emocjonalne wyrazów, neologizmy, ścieśnienia, funkcje językowe, synonimy, style funkcjonalne, antonimy		X	X	X
5.	idee: mesjanizm, prometeizm, winkelriedyzm, praca u podstaw, praca organiczna		X	X	X
6.	ślady tradycji biblijnej, antycznej i średniowiecznej obecne w literaturze polskiej		X	X	X
7.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką			X	X
8.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską: spór klasyków z romantykami, ludowość, fantastyka, gotycyzm, indywidualizm, wallenrodyzm, werteryzm, wieszcz, czucie, demonizm, egzotyizm, intuicja, irracjonalizm, metafizyka, martyrologia, katastrofizm, emancypacja, realizm, naturalizm	X	X	X	X
	towianizm, filomata, filareta, gotycyzm, mesjanizm, orientalizm, bajronizm, profetyzm, idealizm, organicyzm scjentyzm, agnostycyzm, autokreacja, scjentyzm, tolerancja, monizm przyrodniczy		X	X	X
	antynomia, autotematyzm, Sturm und Drang, weltschmerz, metafizyka, spirytualizm, prowidencjalizm			X	X
9.	gatunki literackie: epepeja, dramat romantyczny, komedia, pieśń, hymn, powieść epistolarna, ballada, opowiadanie, nowela, reportaż, powieść realistyczna, powieść historyczna	X	X	X	X
	psalm, litania, dumka, felieton, powieść tendencyjna, szkic krytyczny, oda, sonet,		X	X	X
	rapsod, poemat dygresyjny, powieść poetycka			X	X
10.	przemiany konwencji literackiej			X	X

11.	pojęcia z zakresu estetyki: mimetyzm, synkretyzm, groteska, realizm, naturalizm, synestezja, symbolizm		X	X	X
12.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno-kulturowym		X	X	X
13.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
14.	związki między kulturą romantyzmu, pozytywizmu a współczesną			X	X
15.	język poznanych tekstów literackich	X	X	X	X
16.	różnice między językiem tekstów romantycznych, pozytywistycznych a współczesną polszczyzną				X
17.	różnice między mową a pismem	X	X	X	X
18.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, wychowawczą		X	X	X
19.	zapożyczenia z innych języków			X	X

Uczeń potrafi:

Lp.	Uczeń potrafi:	dop	dst	db	bdb
20.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok: inwokacja, porównanie homeryckie, antyteza, personifikacja, inwersja, hiperbola, metafora, onomatopeja, epitet, anafora, apostrofa, pytanie retoryczne, eksklamacja		X	X	X
	oksymoron, peryfrazą, metonimia, instrumentacja zgłoskowa, parenteza			X	X
	alegoryzacja, symbol, eufemizm, ironia				X
21.	odczytać aluzje literackie w tekście			X	X
22.	zanalizować wiersz pod względem wersyfikacyjnym		X	X	X
23.	wskazać toposy kulturowe: dwór, śmierć, Polska Chrystusem Narodów, wędrówka, ojczyzna, bunt, nieszczęśliwa miłość, pielgrzym, geniusz	X	X	X	X
	maska, teatr życia, praca		X	X	X
24.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
25.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
26.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
27.	oceniać i wartościować poznane dzieła sztuki		X	X	X
28.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych				X
29.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
30.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
31.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
32.	porównywać różne dziedziny sztuki			X	X
33.	charakteryzować bohaterów literackich	X	X	X	X
34.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
35.	porównywać bohaterów literackich			X	X
36.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską: spór klasyków z romantykami, ludowość, fantastyka, indywidualizm, wallenrodyzm, werteryzm, wieszcz, czucie, demonizm, egzotyzm, intuicja, irracjonalizm,	X	X	X	X

	katastrofizm, emancypacja, ukraińska szkoła poetów, realizm, naturalizm				
	towianizm, filomata, filareta, gotycyzm, mesjanizm, orientalizm, bajronizm, profetyzm, idealizm, organicyzm, autokreacja, scjentyzm, tolerancja, monizm przyrodniczy		X	X	X
	antynomia, autotematyzm, Sturm und Drang, weltschmerz, metafizyka, spirytualizm, providencjalizm			X	X
37.	stosować pojęcia z zakresu estetyki: mimetyzm, synkretyzm, groteska, realizm, naturalizm, synestezja, symbolizm		X	X	X
38.	słuchać wykładu z notowaniem	X	X	X	X
39.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych lekcji	X	X	X	X
40.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X
41.	uczestniczyć w dialogu		X	X	X
42.	zabierać głos w dyskusji			X	X
43.	uczestniczyć w polemice			X	X
44.	argumentować własne stanowisko			X	X
45.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
46.	opracować i wygłosić referat			X	X
47.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
48.	wygłosić mowę ze świadomym użyciem środków retorycznych			X	X
49.	przygotować prezentację z wykorzystaniem celowego materiału pomocniczego			X	X
50.	rozróżniać szkic interpretacyjny od rozprawki	X	X	X	X
51.	zbudować trójdzielną wypowiedź pisemną	X	X	X	X
52.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi		X	X	X
53.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
54.	napisać szkic interpretacyjny i rozprawkę		X	X	X
55.	napisać recenzję			X	X
56.	dokonać interpretacji porównawczej tekstów				X
57.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu	X	X	X	X
58.	sporządzić funkcjonalną notatkę		X	X	X
59.	wypełniać druki urzędowe	X	X	X	X
60.	prowadzić korespondencję z zastosowaniem zwrotów adresowych i etykiety językowej	X	X	X	X
61.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
62.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii		X	X	X
63.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
64.	streścić linearnie tekst		X	X	X
65.	dokonać podziału tekstu na części składowe			X	X
66.	streścić logicznie tekst				X
67.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X

68.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne		X	X	X
69.	czytać ze zrozumieniem artykuły popularnonaukowe			X	X
70.	czytać ze zrozumieniem krótkie fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych				X
71.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
72.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł		X	X	X
73.	scalać zebrane informacje w problemowe całości				X
74.	sporządzać bibliografię do tematu wypowiedzi		X	X	X

Poziomy wymagań dla klasy III LO

Wiadomości i umiejętności - Poziomy wymagań

- ❖ konieczny (dop)
- ❖ podstawowy (dst)
- ❖ rozszerzający (db)
- ❖ dopełniający (bdb)

Uczeń zna i rozumie:

Lp.	Uczeń zna i rozumie:	dop	dst	db	bdb
1.	utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie	X	X	X	X
2.	utwory z zakresu lektury uzupełniającej omawiane na lekcjach			X	X
3.	chronologię epok i ich ramy czasowe; reprezentatywne dzieła sztuki	X	X	X	X
5.	ślady tradycji biblijnej, antycznej, staropolskiej i romantycznej obecne w literaturze		X	X	X
6.	nurty filozoficzne związane z omawianą tradycją literacką – nietzscheanizm, schopenhaueryzm, bergsonizm, behawioryzm, psychoanaliza, materializm dialektyczny, sceptycyzm poznawczy, pragmatyzm		X	X	X
7.	pojęcia związane z kulturą europejską i polską: Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, katastrofizm, nihilizm, franciszkanizm, dekadentyzm, fin de siecle, nirwana, sztuka dla sztuki, bohema, cyganeria, filister, femme fatale, chłopomania/ludomania, folklor, dulszczyzna, kołtun, Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, Kwadryga, Żagary, awangarda, katastrofizm, dadaizm, ekspresjonizm, surrealizm, futurizm, psychologizm, formizm, socrealizm, Holocaust	X	X	X	X
	parnasizm, spleen, mizoginizm, oniryzm, happening		X	X	X
8.	gatunki literackie: dramat naturalistyczny, dramat symboliczny, powieść młodopolska, powieść panoramiczna, dziennik, powieść polityczna, powieść psychologiczna, powieść produkcyjna, satyra polityczna	X	X	X	X
	powieść autotematyczna, powieść rozwojowa, powieść, strumienia świadomości, tragifarsa kołtuńska, moralitet		X	X	X

	powieść conradowska, powieść simultaniczna, poemat rozkwitający, kaligram			X	X
9.	style w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja, realizm, naturalizm, dadaizm, surrealizm, futurizm, formizm, kubizm, kolaż, abstrakcjonizm, socrealizm, popart		X	X	X
	fowizm, suprematyzm, unizm, neoplastycyzm			X	X
10.	przemiany konwencji literackiej			X	X
11.	pojęcia z zakresu estetyki: symbol, alegoria, sacrum, profanum, ironia, groteska, parodia, sarkazm, tragizm, arcydzieło, kicz, kultura masowa, kultura elitarna, popkultura	X	X	X	X
	burleska		X	X	X
12.	relacje między tekstami a ich kontekstem historyczno kulturowym		X	X	X
13.	związki między kulturą polską a europejską		X	X	X
14.	społeczne i terytorialne zróżnicowanie języka: dialekt, gwara, regionalizm, żargon,	X	X	X	X
	zróżnicowanie pokoleniowe, socjolekt		X	X	X
15.	style indywidualne i funkcjonalne: potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy	X	X	X	X
16.	typy stylizacji: archaizacja, stylizacja gwarowa, stylizacja potoczna	X	X	X	X
	trawestacja, parafraza, indywidualizacja		X	X	X
17.	funkcje tekstów: estetyczną, ekspresywną, impresywną, poznawczą, fatyczną, perswazyjną		X	X	X

Uczeń potrafi:

Lp.	Uczeń potrafi:	dop	dst	db	bdb
18.	rozpoznać manipulację językową, perswazję		X	X	X
19.	rozpoznać rodzaje i funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla poznawanych epok: epitet, metafora, porównanie, onomatopeja, antyteza, inwersja, hiperbola, oksymoron	X	X	X	X
	synestezja, metonimia, parenteza, paralelizm składniowy		X	X	X
20.	wskazać toposy kulturowe: taniec, koniec świata, śmierć, miłość, artysta, kobieta anioł, femme fatale, toposy życia	X	X	X	X
21.	odtworzyć główne idee utworów poznanych na lekcjach	X	X	X	X
22.	dokonać interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej		X	X	X
23.	analizować i interpretować inne poznane utwory literackie			X	X
24.	oceniać i wartościować poznane dzieła				X
25.	parafrazować teksty za pomocą różnych środków językowych.				X
26.	opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne poznanych utworów		X	X	X
27.	ustalić konteksty potrzebne do interpretacji utworu		X	X	X
28.	zastosować konteksty w interpretacji			X	X
29.	porównywać różne dziedziny sztuki			X	X
30.	charakteryzować bohaterów literackich	X	X	X	X

31.	oceniać bohaterów literackich		X	X	X
32.	porównywać bohaterów literackich			X	X
33.	stosować pojęcia związane z kulturą europejską i polską: Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, katastrofizm, nihilizm, franciszkanizm, dekadentyzm, fin de siecle, nirwana, Sztuka dla sztuki, bohema, cyganeria, filister, femme fatale, chłopomania/ludomania, folklor, dulszczyzna, kołtun, Skamander, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, Kwadryga, Żagary, awangarda, katastrofizm, dadaizm, ekspresjonizm, surrealizm, futurizm, psychologizm, formizm, socrealizm, Holocaust	X	X	X	X
	parnasizm, spleen, mizoginizm, oniryzm, happening		X	X	X
34.	stosować pojęcia z zakresu estetyki: symbol, alegoria, sacrum, profanum, ironia, groteska, parodia, sarkazm, tragizm, arcydzieło, kicz, kultura masowa, kultura elitarna, popkultura	X	X	X	X
	burleska		X	X	X
35.	słuchać wykładu z notowaniem				X
36.	zaprezentować wypowiedź dotyczącą treści omawianych na lekcji	X	X	X	X
37.	poprawnie formułować pytania i odpowiedzi		X	X	X
38.	uczestniczyć w dialogu			X	X
39.	zabierać głos w dyskusji			X	X
40.	uczestniczyć w polemice			X	X
41.	argumentować własne stanowisko			X	X
42.	przekonująco bronić własnego stanowiska			X	X
43.	opracować i wygłosić referat		X	X	X
44.	konstruować dłuższą wypowiedź ustną	X	X	X	X
45.	przygotować prezentację z wykorzystaniem celowego materiału pomocniczego		X	X	X
46.	zbudować trójdzielną wypowiedź pisemną	X	X	X	X
47.	dokonać analizy tematu, ułożyć plan wypowiedzi		X	X	X
48.	komponować spójną wypowiedź pisemną		X	X	X
49.	sporządzić recenzję filmową.		X	X	X
50.	przygotować relację z uzasadnioną oceną tematu.	X	X	X	X
51.	sporządzić funkcjonalną notatkę	X	X	X	X
52.	poprawić własną wypowiedź	X	X	X	X
53.	ocenić wypowiedź cudzą pod względem jej poprawności i rzetelności, odróżnić fakty od opinii		X	X	X
54.	opowiedzieć treść tekstu	X	X	X	X
55.	streścić linearnie tekst		X	X	X
56.	dokonać podziału tekstu na jego części składowe.			X	X
57.	streścić logicznie tekst			X	X
58.	rozumieć teksty użytkowe	X	X	X	X
59.	czytać ze zrozumieniem teksty publicystyczne		X	X	X

60.	czytać ze zrozumieniem teksty popularnonaukowe		X	X	X
61.	czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów naukowych i filozoficznych			X	X
62.	korzystać z literatury: notować, relacjonować	X	X	X	X
63.	gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł		X	X	X
64.	scalać zebrane informacje w problemowe całości			X	X
65.	sporządzać bibliografię do tematu wypowiedzi		X	X	X

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Opracował zespół polonistów :

- Maria Megger
- Joanna Glaza
- Leszek Pepliński
- Anna Schulz
- Gabriela Stępień
- Anna Szydeł-Eichenlaub

Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego został opracowany na podstawie Wewnątrzszkolnego Oceniania Zespołu Szkół w Chojnicach, przyjęty do realizacji decyzją Rady Pedagogicznej z 20 lutego 2002 r. i zmodyfikowany 31 sierpnia 2014r.